

Ricardo Forster

# La muerte del héroe

Itinerarios críticos



*Ariel*

**Ricardo Forster** (Buenos Aires, 1957) es doctor en Filosofía, profesor e investigador en Historia de las Ideas en la Universidad de Buenos Aires. Distinguished Professor de las "Juan R. Jiménez, lectures and seminars" de la Universidad de Maryland y miembro del Consejo Editor de la revista *Pensamiento de los confines*, ha sido profesor invitado en universidades de Estados Unidos, España, México, Israel, Brasil, República Checa, Alemania, Uruguay y Chile. Es autor de numerosos libros: *Walter Benjamin y el problema del mal* (2001), *Crítica y sospecha* (2003), *Mesianismo, nihilismo y redención* (2005), *Notas sobre la barbarie y la esperanza* (2006), *El laberinto de las voces argentinas* (2008), *Los hermeneutas de la noche* (2009), *Walter Benjamin. Una introducción* (2009) y *La anomalía argentina* (2010). Condujo (2009-2010) el programa de televisión *Grandes pensadores del siglo XX*, por canal Encuentro.

## ÍNDICE

### **Primera parte. Intervenciones críticas**

- La artesanía de la sospecha: el ensayo como tradición crítica ..... 13  
La muerte del héroe ..... 27

### **Segunda parte. Ensayos borgeanos**

- Borges o los esplendores de un amor correspondido ..... 59  
Walter Benjamin y Jorge Luis Borges: la ciudad como escritura  
y la pasión de la memoria ..... 153  
Buenos Aires: la escritura y la huella ..... 177

### **Tercera parte. Huellas biográficas**

- Lecturas de infancia ..... 191  
La Biblioteca ..... 209  
Un viaje, biográfico, cargando las maletas de la política y el arte ..... 227  
Reportaje a orillas del río Aluminé ..... 243  
Elogio de la amistad (a Nicolás Casullo) ..... 257

### **Cuarta parte. Hermenéuticas**

- Transmisión, tradición: entre el equívoco y la incomodidad ..... 265  
La travesía del abismo: mesianismo y antinomismo ..... 283  
El desierto, la palabra y la imagen ..... 307  
Memoria y olvido: Derrida lee a Hermann Cohen ..... 325

A contramano de los grandes discursos hegemónicos que –en un relato homogéneo y lineal– proclamaron la victoria de la modernidad, la tradición ensayística se consolidó como una artesanía de la sospecha, ya no deudora de una excluyente visión del mundo, sino expresión de una escritura abierta y multívoca. Entre la interrogación crítica y la toma de posición, el ensayo es un género que socava los cimientos del edificio de la cultura moderna.

En *La muerte del héroe*, Ricardo Forster ahonda en su tradición con un conjunto de artículos que exploran temas como el mundo borgeano, las lecturas de la infancia, la obra de Benjamin y la amistad, con la rigurosidad del investigador y la pluma del narrador. El autor propone un itinerario que parte de la indagación acerca del ensayo como género y se interna por diferentes caminos para afirmar la necesidad de la supervivencia del lenguaje en un mundo que intenta por todos los medios su banalización y vaciamiento. Discutiendo las escrituras rígidas de *papers* e informes típicos de una academia globalizada, cada uno de estos ensayos es un acto de resistencia. Se trata de una escritura que apuesta a la experimentación, que reconoce la espesura de las palabras y que supone que no hay incompatibilidad entre el lenguaje del arte, el de la ciencia y el de la vida.

8931677

ISBN 978-987-1496-11-2



9 789871 496112



*Ariel*

www.planetadelibros.com  
Librería García Cambaero